

Rozdział 3

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest ***zaprojektowanie systemu sieci monitoringu wizyjnego (telewizyjnego systemu dozorowego) typu CCTV w technologii IP.***
2. System monitoringu wizyjnego ma mieć na celu podniesienie poziomu bezpieczeństwa funkcjonowania i obsługi obiektu zamkowego wraz z jego pomieszczeniami funkcjonalnymi różnego przeznaczenia, w tym:
 - Pomieszczenia muzealne,
 - Pomieszczenia zabytkowe,
 - Pomieszczenia wystawowe,
 - Ciągi komunikacyjne,
 - Schody:
 - z dziedzińca na krużganki,
 - klatki schodowe,
 - Wieża ;
 - Pomieszczenia techniczne.
3. Zaprojektowany system powinien wspomagać techniczny dozór obiektu przez pracowników ochrony i personel obiektu.
4. Zastosowanie systemu monitoringu wizyjnego opartego na telewizji dozorowej ma pomóc w osiągnięciu:
 - zmniejszenia prawdopodobieństwa zagrożeń zaboru mienia (wyposażenia muzealnego, wystawienniczego, biurowego i innych materiałów) w strefach narażonych na włamanie z zewnątrz,
 - ograniczenia dostępu osób nieuprawnionych do pomieszczeń, w których znajdują się istotne dla obiektu urządzenia, materiały oraz dane,
 - podniesienia poczucia bezpieczeństwa osób przebywających w pomieszczeniach muzealnych i wystawowych, poprzez minimalizację zagrożeń oraz zakłóceń porządku publicznego w strefach dostępnych dla obsługi i osób odwiedzających,
 - profilaktyczno-wychowawcze oddziaływanie systemu kamer na odwiedzających obiekt,
 - ochrony systemów muzealnych przed sabotażem, poprzez rejestrację dostępu osób postronnych,
 - rejestracji zdarzeń wewnątrz oraz na zewnątrz (przestrzeń wewnętrzną zamku) obiektu w celu identyfikacji wydarzeń z możliwością ich analizy.
5. Opracowanie powinno stanowić projekt budowlano-wykonawczy zintegrowanego systemu telewizji dozorowej.
6. Celem opracowania powinno być przedstawienie w formie dokumentacji technicznej projektowej sposobu instalacji, uruchomienia i konfiguracji systemu monitoringu wizyjnego opartego na urządzeniach telewizji dozorowej CCTV IP.

PROJEKT TECHNICZNY DOKUMENTACJI SYSTEMU POWINIEN ZAWIERAĆ:

I. CZĘŚĆ OGÓLNA

1. Podstawa opracowania.

2. Zakres i cel opracowania.
3. Charakterystyka obiektu.
4. Podstawy prawno-normatywne opracowania.

II. OPIS TECHNICZNY - SYSTEM TELEWIZJI DOZOROWEJ CCTV IP

1. Klasyfikacja systemu telewizji dozorowej
2. Podział obiektu na strefy obserwacyjne
3. Opis schematu blokowego projektowanego systemu CCTV
4. Dobór ogniskowych obiektywów kamer
5. Dobór urządzeń systemu CCTV
6. Wykaz urządzeń telewizji dozorowej
7. Algorytm pracy systemu
8. Bilans energetyczny systemu
9. Wykaz krytycznych przewodów
10. Algorytmy i sygnały do integracji z innymi systemami

III. WYTYCZNE DLA WYKONAWCY I INNYCH BRANŻ

1. Wykonawstwo robót.
2. Prowadzenie instalacji.
3. Rozmieszczenie urządzeń.
4. Prace uruchomieniowe.
5. Wymagania oświetleniowe.
6. Ochrona przeciwprzepięciowa.
7. Ochrona od porażeń.

IV WYMAGANIA BHP I P.POŻ.

V. SZKOLENIE.

VI. KONSERWACJA.

VII. UWAGI KOŃCOWE.

VIII. ZESTAWIENIE MATERIAŁÓW.

IX. PRZEDMIARY ROBÓT.

X. ZESTAWIENIE RYSUNKÓW.

XI. OŚWIADCZENIE, UPRAWNIENIA I IZBY PROJEKTANTA I SPRAWDZAJĄCEGO

Informacje dodatkowe:.

1. Dokumentację techniczną projektową należy wykonać w sześciu egzemplarzach w wersji papierowej i trzech egzemplarzach w wersji elektronicznej na CD.
 - Dokumentacja projektowa powinna się zawierać:
 - Projekt budowlano-wykonawczy;
 - Przedmiary robót;
 - Kosztorys inwestorski;

- Specyfikację techniczną wykonania i odbioru robót budowlanych dla budowy systemu CCTV IP;
 - Wytyczne projektanta do planu BIOZ.
2. Dokumentacja powinna być uzgodniona zgodnie z wymaganiami Inwestora.
 3. Dokumentacja projektowa powinna być wykonana zgodnie z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 2 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego. (Dz.U. Nr 202 poz. 2072 wraz z późn. zmianami) oraz zaopiniowana przez NIMOZ - rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą (Dz. U. z 2014 r.poz.1240).

Przesłany do NIMOZ projekt powinien być kompletny, wykonany w czytelnej technice graficznej.

Dokumentację do NIMOZ przesyła Wykonawca za pośrednictwem Muzeum lub osobiście. W przypadku, gdy dokumentację przesyła projektant, w projekcie lub piśmie przewodnim powinna być adnotacja o zapoznaniu się Dyrektora Muzeum z projektem.

Wskazane jest również przekazanie w wersji elektronicznej zdjęć obiektu wykorzystanych przy opracowaniu projektu, co ułatwia ocenę projektu i przyspieszy wydanie opinii.