# *Przedmiot zamówienia:* ***„Wykonanie konserwacji i restauracji obrazu Antona Hoffmanna Bitwa pod Heilsbergiem, (olej na płótnie, 5,9x2,75 m) z ramą, projekt i wykonanie stojaka oraz montaż obrazu i ramy w sali ekspozycyjnej na zamku w Lidzbarku Warmińskim dla Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie wraz z pełną dokumentacją konserwatorską”***

# **Program prac konserwatorskich:**

# **Obraz**

1. Transport obrazu na wałku do pracowni
2. Rozwinięcie obrazu licem do góry
3. Dokumentacja fotograficzna lica
4. Zabezpieczenie odspajającej się warstwy malarskiej i gruntu
	* miejscowe podklejenie warstwy malarskiej
	* licowanie z bibuły japońskiej i 5%PAW
5. Przewinięcie obrazu na blacie roboczym licem do dołu
6. Dokumentacja fotograficzna odwrocia
7. Oczyszczenie odwrocia z zabrudzeń powierzchniowych
8. Usunięcie doklejonych krajek, usunięcie pozostałości kleju akrylowego
9. Badania kwasowości płótna; zależnie od wyników – ewentualne odkwaszanie
10. Prostowanie krajek i deformacji płótna (lekkie nawilżenie, obciążenie, w razie potrzeby ponowienie zabiegu
11. Konsolidacja – nasycenie od odwrocia roztworem żywicy akrylowej w benzynie lakowej o odpowiednim stężeniu
12. Przewinięcie na wałku – licem do góry
13. Odparowanie środka konsolidującego poprzez lico (migracja pod warstwę malarską)
14. Prostowanie krajek (prasowanie żelazkami/kauterami, podkładka papier silikonowany lub melineks; wskazane lekkie nawilżanie
15. Licowanie i jednoczesne prostowanie –bibuła japońska, spoiwo: 5-7% roztwór wodny PAW.
16. Przewinięcie obrazu licem na dół
17. Impregnacja i uelastycznienie obrazu (Beva 371 na ciepło w benzynie ekstrakcyjnej, 1:4)
18. Dublaż pośredni krajek (redukcja ryzyka pęknięcia płótna)– włóknina nonwoven, Beva 371 w benzynie ekstrakcyjnej, 1:2
19. Naklejenie pasów z elastycznej tkaniny poliestrowej
20. Przewinięcie licem do góry
21. Usunięcie licowania
22. Oczyszczenie lica obrazów
* Korekta wadliwych kitów
* Usunięcie pozostałości spoiw (PAW, Beva) i zabrudzeń powierzchniowych (mycie lica): emulsja woda-benzyna, środki powierzchniowo czynne, sztuczna ślina
* Doczyszczenie powierzchni, usunięcie ewentualnych wybłyszczeń i pozostałości Bevy
1. Opracowanie pasów pomocniczych. Naciągnięcie obrazu na blacie roboczym z wykorzystaniem pasów i czasowego systemy naprężania linkami
2. Werniksowanie ochronne
3. Uzupełnienie ubytków zaprawy (kit emulsyjny o odpowiednio opracowanej powierzchni)
4. Werniksowanie pośrednie
5. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej oraz korekta istniejących retuszy farbami retuszerskimi ketonowymi
6. Transport obrazu na wałku do sali wystawowej
7. Przygotowanie stanowiska montażowego i napięcie obrazu na krosno
8. Korekta i dokończenie retuszy
9. Werniksowanie końcowe
10. Osadzenie obrazu w ramie i montaż na stojaku ekspozycyjnym
11. Dokumentacja konserwatorska 3 egz. z cyfrową dokumentacją fotograficzną poszczególnych etapów prac, wykonaną aparatem z matrycą co najmniej pełnoklatkową o rozdzielczości co najmniej 20 mpx w formacie TIFF i RAW
12. **Rama:**
13. Transport do pracowni
14. Dokumentacja fotograficzna stanu zachowania
15. Oczyszczenie powierzchni
16. Uzupełnienie ubytków gruntu oraz ornamentów
17. Uzupełnienie ubytków pozłoty w technice zgodnej z oryginalną
18. Transport i montaż ramy w miejscu ekspozycji
19. Dokumentacja konserwatorska w 3 egz.
20. **Inne prace:**
21. Próbny montaż /demontaż krosien
22. Zaprojektowanie i wykonanie stojaka ekspozycyjnego